

**ANO LETIVO 2024/2025**

**DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES**

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**

**09 de outubro de 2024**

Cofinanciado por



**Disciplina – Educação Visual**

**2º ciclo 2024/2025**

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

<b>Domínios %</b>	<b>Domínios EV</b>	<b>Capacidades e Conhecimentos</b>	<b>Instrumentos de Avaliação</b>	<b>Ponderação</b>	<b>Perfil do Aluno</b>
<b>Valores e atitudes 20%</b>	<b>Responsabilidade</b>	Comportamento/respeito pelo outro	<b>Registos de Observação</b>	5%	O aluno é responsável e empenhado, adota um comportamento adequado e respeita o outro
		Empenho		5%	
		Cumprimento de prazos		4%	
		Pontualidade		2%	
		Material		4%	
<b>Domínio Cognitivo 80%</b>	<b>Apropriação e reflexão</b>	Observar, descrever, e discriminar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais.	<b>Trabalhos Práticos  Autoavaliação</b>	10%	O aluno identifica os principais elementos da linguagem
		Utilizar vocabulário específico		10%	O aluno utiliza vocabulário específico
	<b>Interpretação e Comunicação</b>	Metodologia do trabalho de projeto		10%	O aluno regista as ideias de trabalho e manifesta capacidades de representação nas suas produções, evidenciando os conhecimentos adquiridos
		Domínio de técnicas e materiais		15%	
	<b>Experimentação e Criação</b>	Representação		15%	O aluno manifesta capacidades expressivas e criativas nas suas produções
		Criatividade e Expressividade		20%	

## Disciplina – Educação Visual

2º ciclo 2024/2025

Domínios	Nível /Descritores de Desempenho				
	1	2	3	4	5
<b>Apropriação e reflexão</b>	O aluno não é capaz de identificar os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno não utiliza o vocabulário específico	O aluno apresenta dificuldades na identificação dos principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza com dificuldade o vocabulário específico	O aluno reconhece e descreve os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza o vocabulário específico	O aluno reconhece e descreve com facilidade os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza com facilidade vocabulário específico	O aluno reconhece e descreve com muita facilidade os principais elementos da linguagem plástica, técnicas e materiais. O aluno utiliza com muita facilidade vocabulário específico
<b>Interpretação e Comunicação</b>	O aluno manifesta muitas dificuldades na aquisição dos conhecimentos básicos	O aluno manifesta algumas dificuldades na aquisição dos conhecimentos básicos	O aluno regista as ideias de trabalho e aplica conhecimentos adquiridos na representação das suas produções.	O aluno regista as ideias de trabalho e aplica com facilidade conhecimentos adquiridos na representação das suas produções.	O aluno regista as ideias de trabalho e aplica com muita facilidade conhecimentos adquiridos na representação das suas produções.
<b>Experimentação e Criação</b>	O aluno manifesta muita dificuldade em se expressar	O aluno manifesta dificuldade em se expressar	O aluno manifesta capacidades expressivas nas suas produções	O aluno manifesta capacidades e representação expressivas e criativas nas suas produções	O aluno manifesta capacidade criativas e expressivas de forma intencional nas suas produções

Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação: **nível 1-** de 0% a 19%; **nível 2-** de 20% a 49%; **nível 3-** de 50% a 69%; **nível 4-** de 70% a 89%; **nível 5-** de 90% a 100%

## DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

2º Ciclo (2020/2021)

### INTRODUÇÃO

Numa perspetiva de desenvolvimento global e integrado, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA), a área específica da Expressão Dramática/Teatro, tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexidade e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades, individuais e coletivos.

### Organização das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais de Teatro/Expressão Dramática, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação**
- **Experimentação e Criação.**

**Apropriação e Reflexão** – Pretende-se, de uma forma sistémica, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.

**Interpretação e Comunicação** – Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico – opinião com critérios fundamentados -, captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.

**Experimentação e Criação** – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.

*Estes domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes.*

- Os domínios apresentados englobam competências estéticas e técnicas, envolvem a apropriação e domínio de saberes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes Domínios articulam-se os processos artísticos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.
- As aprendizagens que decorrem destes Domínios deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas, em ambientes formais e/ou informais. Nestes Domínios efetiva-se a operacionalidade de conceitos específicos divididos em duas categorias de descodificação, de interpretação e experimentação da gramática teatral: Motivação e Ação/Reação.

## DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

### 2º Ciclo (2020/2021)

#### Aprendizagens Essenciais por ciclo

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final de cada ciclo e como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

As AE apresentadas neste documento têm subjacente **um desenvolvimento das competências por ciclos (1.º, 2.º e 3.º ciclos)**, visto entender-se que, ao longo de um ciclo de aprendizagem, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelam-se o princípio que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento.

#### ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- |  |   |
|--|---|
| <b>A)</b> Linguagens e textos                      | <b>F)</b> Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| <b>B)</b> Informação e comunicação                 | <b>G)</b> Bem-estar, saúde e ambiente         |
| <b>C)</b> Raciocínio e resolução de problemas      | <b>H)</b> Sensibilidade estética e artística  |
| <b>D)</b> Pensamento crítico e pensamento criativo | <b>I)</b> Saber científico e tecnológico      |
| <b>E)</b> Relacionamento interpessoal              | <b>J)</b> Consciência e domínio do corpo      |
-

DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

2º Ciclo (2020/2021)

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p><b>APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO</b></p>	<p>Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p><b>Promover estratégias que envolvam:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais;</li> <li>- Consciência de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvam e formam através da prática de experiências dramáticas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados;</li> <li>- Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento;</li> <li>- Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/culto/informado</b> (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Informação e comunicação; Bem-estar, saúde e ambiente; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo)</p> <p><b>Criativo</b> (Linguagens e textos; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Consciência e domínio do corpo)</p>

**DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

**2º Ciclo (2020/2021)**

<p align="center"><b>ORGANIZADOR</b> Domínio</p>	<p align="center"><b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center"><b>AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p align="center"><b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>
<p align="center"><b>INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</b></p>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p><b>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Debates sobre diferentes situações cênicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros;</li> <li>- Manifestar as suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionar e experimentar soluções variadas;</li> <li>- Criar, aplicar e testar ideias;</li> <li>- Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas.</li> </ul>	<p><b>Crítico/Analítico</b> (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Bem-estar; saúde e ambiente)</p> <p><b>Indagador /investigador</b> (Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico e tecnológico)</p>

**DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO**

**2º Ciclo (2020/2021)**

<p align="center"><b>ORGANIZADOR</b> Domínio</p>	<p align="center"><b>AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES</b> O aluno deve ficar capaz de:</p>	<p align="center"><b>AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS</b></p>	<p align="center"><b>DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS</b></p>
<p align="center"><b>EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO</b></p>	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as ações de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p><b>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</b></p> <p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p><b>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</b></p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p><b>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</b></p> <p>- A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos universos dramáticos;</p> <p>- A indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p>	<p><b>Respeitador da diferença/do outro</b> (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística)</p> <p><b>Sistematizador/ Organizador</b> (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo)</p> <p><b>Questionador</b> (Linguagens e textos; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e Ambiente; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo.</p>

DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

2º Ciclo (2020/2021)

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p><b>Promover estratégias que implicam por parte do aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- A consciência e progressivo domínio da voz (dicação, articulação, projeção e colocação da voz);</li> <li>- A exploração de textos, construindo situações cénicas.</li> </ul> <p><b>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- se autoanalisar;</li> <li>- identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens;</li> <li>- descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema;</li> <li>- que seja habitual a explicação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo;</li> <li>- apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes.</li> </ul>	<p><b>Comunicador</b> (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Pensamento crítico e pensamento criativo; Relacionamento interpessoal; Sensibilidade estética e artística.)</p> <p><b>Autoavaliador</b> (transversal às áreas);</p>

## Disciplina: Complemento de Formação Artística

### Expressão Dramática – 2º ciclo

Ano Letivo 2020/2021

A avaliação da disciplina tem um carácter sistemático e contínuo e incide sobre as atitudes e todo o trabalho realizado ao longo do ano letivo, atendendo-se à situação particular de cada aluno. O grande objetivo da área de Expressão Dramática, no âmbito do Complemento de Formação Artística, é o sucesso de todos e de cada um e não a revelação dos melhores.

Não se pretende avaliar o talento dos alunos, mas atender aos seguintes aspetos: grau de envolvimento nas tarefas propostas, imaginação, criatividade, cooperação com o grupo, expressão vocal e corporal e competência para planear e organizar tarefas de grupo, tendentes à realização de unidades de trabalho ou projetos.

<b>Parâmetros de Avaliação</b>			
<b>Domínios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Peso</b>	<b>Instrumentos de Avaliação</b>
<b>Desenvolvimento de diversas formas de expressão</b>	Utiliza a linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias. Controla a respiração e domina a voz. Enriquece o uso da palavra pelo desenvolvimento de aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação. Revela capacidade de improvisação. Expressa-se com correção, oralmente e por escrito.	25%	Registos de observação.
<b>Participação em atividades</b>	Colabora na produção de guiões através do exercício da escrita criativa. Colabora na construção de cenários, adereços e figurinos. Pesquisa e seleciona material adequado para a construção de personagens e cenas teatrais. Segue instruções, executa o que se propõe realizar, envolvendo-se nas tarefas que lhe são atribuídas. Revela tolerância e respeito pelos outros.	25%	Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo.  Desenvolvimento de projetos.
<b>Reconhecimento e utilização de estruturas dramáticas e códigos teatrais</b>	Conhece e utiliza vocabulário adequado na realização das atividades propostas. Memoriza e compreende textos. Propõe e respeita marcações. É autónomo e responsável.	20%	
<b>Cooperação</b>	Trabalha com todos os elementos do grupo, na planificação, produção e apresentação de projetos teatrais.	10%	

**Disciplina: Complemento de Formação Artística**

**Expressão Dramática – 2º ciclo**

<b>Parâmetros de Avaliação</b>			
<b>Domínios</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Peso</b>	<b>Instrumentos de Avaliação</b>
<b>Atitudes e Valores</b>	<p>É assíduo e pontual.</p> <p>Sabe agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações.</p> <p>Pondera as ações próprias e alheias em função do bem comum.</p> <p>Mostra perseverança perante as dificuldades.</p> <p>Contribui para a afirmação de uma cultura colaborativa assente nos valores da cooperação, da autonomia e da partilha.</p> <p>Tem consciência de si e dos outros e ser solidário.</p> <p>Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural.</p>	20%	Intervenções orais dos alunos durante as aulas

**Nota:** Caso se verifique a entrada em regime não presencial, os presentes critérios poderão ser alvo de ajuste pontual

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL**

**2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

**ANO LETIVO 2024/2025**

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação	Fatores de Ponderação	Perfil do Aluno	Descritores de Desempenho	Domínios	
Exercícios práticos de audição e de escrita musical (evolutivos)	25%	I A B H	<u>Identificar, analisar e descrever</u> as características rítmicas, melódicas, tímbricas; dinâmicas, formais e estilísticas da música. <u>Conhecer e utilizar</u> o vocabulário musical específico. <u>Reconhecer e identificar</u> auditivamente e na partitura especificidades da música relacionadas com a composição, a notação musical e os instrumentos musicais. <u>Organizar e registar</u> o conhecimento adquirido. (caderno diário)	<b>Apropriação Ling. Elementar da Música</b>	<b>Conhecimentos e Capacidades</b>
Exercícios práticos para a voz e para o instrumento (evolutivos)	30%	F G D H	<u>Cantar e Tocar</u> a solo e em grupo a uma ou mais vozes com e sem acompanhamento instrumental; <u>Dominar tecnicamente</u> os princípios básicos do instrumento musical; <u>Controlar a emissão vocal</u> ; a afinação; a pulsação; ritmo; dinâmica; andamento e a forma musical; <u>Preparar um pequeno repertório musical.</u>	<b>Desenvolvimento da capacidade de Expressão e comunicação</b>	
Canções e peças instrumentais					
Grelhas diversificadas de avaliação (sala de aula, avaliação contínua)	10%	H J F D	<u>Improvisar</u> ritmos e melodias, em grupo ou a solo aplicando os conhecimentos teóricos. <u>Criar</u> frases rítmicas e melódicas, <u>organizar</u> pequenas peças corporais, vocais e instrumentais. <u>Registar</u> e apresentar publicamente.	<b>Desenvolvimento da Criatividade</b>	<b>Conhecimentos e Capacidades</b>

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL**

**2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação	Fatores de Ponderação	Perfil do Aluno	Descritores de Desempenho	Domínios	
Trabalhos de pesquisa (em grupo e individual)	15%	A B D E	<p><u>Reconhecer e valorizar</u> a música como património e como factor de identidade social e cultural. (audição/video)</p> <p><u>Investigar e apresentar</u> os instrumentos e a música do mundo e dos diferentes períodos históricos. (apresentação e video/audição)</p> <p><u>Identificar as relações da música</u> com as outras artes e áreas do conhecimento.</p> <p><u>Relacionamento interpessoal e de grupo</u> (trabalhos de grupo; pesquisa e apresentação)</p>	<b>Compreensão das artes em contexto</b>	
Observação direta na sala de aula; - Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade; - Ficha de autoavaliação; - Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular.	20%	D E F J	<p>Ser responsável</p> <p>Ser participativo e empenhado.</p> <p>Relação interpessoal.</p> <p>Atenção / concentração.</p> <p>Cooperação.</p> <p>Iniciativa</p> <p>Cumprimento de regras</p> <p>Assiduidade / pontualidade</p> <p>Organização e método de trabalho.</p>	<b>Atitudes e Valores</b>	<b>Atitudes e Valores</b>

## DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL

### 2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO

Procedimentos e/ou técnicas de recolha de informação	Fatores de Ponderação	Perfil do Aluno	Descritores de Desempenho	Domínios	
<b>Áreas de Competência do Perfil do Aluno</b>					
F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia G – Bem-Estar, Saúde e ambiente H – Sensibilidade Estética e artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo			A – Linguagens e Textos B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo E – Relacionamento Interpessoal		

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO**

**2º CICLO 2024/2025**

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: "Fitescola" Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)</i>		
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação em Atividades Desportivas. Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
	100				

Obs: \*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

**Disciplina: Educação Tecnológica / Completo de Formação Artística (Educação Tecnológica)**

**2º / 3º Ciclo 2024/2025**

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Domínios (%)	Domínios	Capacidades/ Conhecimentos	Instrumentos Avaliação	Ponderações	Perfil do Aluno / Aprendizagens Específicas	
<b>Cognitivo (80%)</b>	<b>Processos Tecnológicos</b>	Projeto / Planeamento / Metodologia de Trabalho Projeto	Registos de Observação  Trabalhos Práticos  Autoavaliação	<b>10%</b>	O aluno planifica e estabelece as fases(sequência) dos projetos de trabalho	
		Representação gráfica		<b>5%</b>	O aluno faz registos de observação.	
		Experimentação		<b>10%</b>	O aluno experimenta técnicas, ferramentas e materiais.	
	<b>Recursos e Utilizações Tecnológicas</b>	Produção de objetos - realização das etapas do projeto		<b>20%</b>	O aluno é capaz de produzir objetos simples com método.	
		Técnicas, instrumentos e materiais		<b>10%</b>	O aluno é capaz de selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados ao projeto.	
		Higiene e Segurança		<b>5%</b>	O aluno é capaz de cumprir as regras de Higiene e Segurança.	
	<b>Tecnologia e Sociedade</b>	Comunicação		<b>10%</b>	O aluno é capaz de reconhecer o potencial tecnológico dos recursos do meio ambiente, explicitando as suas funções, vantagens e impactos (positivos ou negativos) pessoais, sociais e ambientais	
				<b>10%</b>	O aluno é capaz de compreender a evolução dos artefactos, objetos e equipamentos, estabelecendo relações entre o presente e o passado, tendo em conta contextos sociais e naturais que possam influenciar a sua criação, ou reformulação.	
	<b>Valores e Atitudes (20%)</b>	<b>Responsabilidade</b>		Cumprimento de prazos / trabalhos / material / empenho	<b>10%</b>	O aluno é responsável e empenhado, adota um comportamento adequado e respeita o outro
				Pontualidade / Comportamento / Respeito pelo outro	<b>10%</b>	

**Mecanismo de avaliação contínua no 2º ciclo: 1º Período: 100%    2º Período: 70% do 2º período + 30% do 1º Período    3º Período: 40% do 3º Período + 60% do 2º Período**

Domínios	Níveis / Descritores de Desempenho				
	1	2	3	4	5
Processos Tecnológicos	O aluno não consegue desenhar, planificar, nem estabelecer as	O aluno tem dificuldade em desenhar, planificar e estabelecer as sequências/fases do projeto.	O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases	O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases do projeto com facilidade.	O aluno planifica, desenha, estabelece as sequências/fases do projeto com rigor e muita
	sequências/fases do projeto. Não consegue utilizar os meios adequados.	Tem dificuldade na utilização dos meios adequados.	do projeto e utiliza os meios adequados.	Utiliza cabalmente os meios adequados.	facilidade. Utiliza cabalmente os meios adequados.
Recursos e Utilizações Tecnológicas	O aluno não é capaz de produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados, nem cumprir as regras de Higiene e Segurança. Não é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas.	O aluno tem dificuldades em produzir objetos simples, selecionar e aplicar as técnicas e os meios adequados. Manifesta dificuldades no cumprimento das regras de Higiene e Segurança. Tem dificuldades em redigir pequenos textos relativos a funções específicas.	O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas.	O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e redige pequenos textos relativos a funções específicas com facilidade.	O aluno produz objetos simples, seleciona e aplica as técnicas e os meios adequados, cumpre as regras de Higiene e Segurança e é capaz de redigir pequenos textos relativos a funções específicas com muita facilidade.
Tecnologia e Sociedade	O aluno não é capaz de identificar os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno tem dificuldades em identificar os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno é capaz de apresentar os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno é capaz de apresentar e analisar criticamente os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.	O aluno é capaz de apresentar com muita facilidade e autonomia os impactos negativos e positivos dos recursos ambientais e a evolução histórica de um artefacto.

Classificações parcelares dos vários instrumentos de avaliação: **nível 1** – de 0 a 19%; **nível 2** – de 20 a 49%; **nível 3** – de 50% a 69%; **nível 4** – de 70% a 89%; **nível 5** - de 90% a 100%.

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**3º CICLO**

**2024/2025**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>%</b>	<b>PARÂMETROS</b>	<b>SUB PARÂMETROS</b>	<b>%</b>	<b>MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: "Fitescola" Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)</i>	(*5)	
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	5	Fichas de Registo de Ocorrências
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
ATITUDES E VALORES	25	Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
	<b>100</b>			<b>100</b>	

Obs: \*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

**Disciplina: Complemento de Formação Artística (Cinema)**

**3º Ciclo 2025/2026 (9.º ano)**

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%			Instrumentos de Avaliação
<b>Componente escrita e oral</b>  <b>30%</b>	<b>Apropriação e Reflexão</b> Conhece a génese do cinema. Conhece a evolução do cinema. Classifica os principais géneros do cinema. Conhece os termos da linguagem cinematográfica.	15%	<b>Responsabilidade</b>  <b>10%</b>		Ensino Presencial	
				Assiduidade e pontualidade	2%	2%
		Cumprimento de prazos		5%	3%	
		Tarefas de casa		n.a	5%	
	<b>Interpretação e Comunicação</b> Aplica de forma correta a linguagem cinematográfica. Pesquisa, organiza, apresenta e debate ideias.	15%		Material escolar	3%	n.a
<b>Componente prática e/ou experimental</b>  <b>50%</b>	<b>Experimentação e Criação</b> Manuseia corretamente brinquedos óticos e outros instrumentos do cinema. Utiliza de forma correta a língua na produção de textos. Utiliza de forma criativa o desenho na elaboração de brinquedos óticos / storyboard. Constrói de forma criativa o line-story no seu guião. Interpreta papéis em filmes. Escolhe a música adequada ao filme a realizar.	align="center">50%	<b>Desenvolvimento pessoal e bem-estar</b>  <b>10%</b>	Participação e colaboração 5%		Participação oral Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Portefólio Trabalhos realizados Grelha de observação
				Comportamento e relações interpessoais 2%		
				Autonomia 3%		



**Disciplina: Complemento de Formação Artística (Oficina de Artes)**

**3º Ciclo 2024/2025**

Descritores do Perfil dos alunos	Ponderação	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	10%	<b>Responsabilidade</b>	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário.	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não é empenhado e não cumpre com as tarefas propostas.	O aluno nem sempre é pontual. Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é empenhado e cumpridor com as tarefas propostas.	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Nem sempre justifica as faltas quando falta. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. É empenhado e cumpre com as tarefas propostas.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Justifica sempre as faltas quando falta. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. É sempre empenhado e cumpre sempre com as tarefas propostas.	Grelhas de registo
Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Cuidador de si e do outro (A, B, C, D, E, F, G, H, I, J)	10%	<b>Desenvolvimento pessoal e bem-estar</b>	O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa e autonomia. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental e nem social.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora poucas vezes com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra pouca iniciativa e autonomia construindo com alguma dificuldade o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando às vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Demonstra alguma iniciativa e autonomia construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa e autonomia construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	Participação oral  Grelhas de registo

**Disciplina: Educação Visual**

**3º Ciclo 2024/2025**

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%		
<b>Componente escrita e oral</b>  <b>30%</b>	<b>Apropriação e Reflexão</b> Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	15%	<b>Responsabilidade</b>  <b>10%</b>	Assiduidade e pontualidade	2,5%
	<b>Interpretação e Comunicação</b> Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	15%		Cumprimento de prazos	2,5%
<b>Componente prática e/ou experimental</b>  <b>50%</b>		<b>Experimentação e Criação</b> Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.		50%	Empenho/Tarefas
	<b>Desenvolvimento pessoal e bem-estar</b>  <b>10%</b>			Material escolar	2,5%
<b>Ponderação da avaliação por período</b>					
<b>1.º Período</b>		<b>2.º Período</b>		<b>3.º Período</b>	
100%		70% do 2.º Período 30% do 1.º Período		60% do 3.º Período 40% do 2.º Período	

## Disciplina: Educação Visual

### 3º Ciclo 2024/2025

Descritores do Perfil do aluno	Domínios/ Organizador	Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/sabedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Apropriação e Reflexão	Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.	15%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes	Relatórios de avaliação  Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Interpretação e Comunicação	Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspetivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade.	15%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Participação oral  Exercícios de análise de imagem  Trabalhos de pesquisa  Grelha de observação
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Experimentação e Criação	Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas. Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. É responsável, consciente, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	50%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Testes  Projetos Portefólio  Trabalhos realizados

## Disciplina: Educação Visual

**3º Ciclo 2024/2025**

Descritores do Perfil dos alunos	Ponderação	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	10%	<b>Responsabilidade</b>	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário.	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não é empenhado e não cumpre com as tarefas propostas.	O aluno nem sempre é pontual. Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é empenhado e cumpridor com as tarefas propostas.	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Nem sempre justifica as faltas quando falta. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. É empenhado e cumpre com as tarefas propostas.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Justifica sempre as faltas quando falta. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. É sempre empenhado e cumpre sempre com as tarefas propostas.	Grelhas de registo
Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	10%	<b>Desenvolvimento pessoal e bem-estar</b>	O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa e autonomia. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental e nem social.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora poucas vezes com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra pouca iniciativa e autonomia empenho construindo com alguma dificuldade o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando às vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Demonstra alguma iniciativa e autonomia construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa e autonomia construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	Participação oral  Grelhas de registo

**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DE OFICINA DE ARTES - PIEF**

**ANO LETIVO: 2024/2025**

DIMENSÃO	PARÂMETROS	INSTRUMENTOS e TÉCNICAS	PONDERAÇÃO	
			PARCIAL	TOTAL
<b>COMPONENTE ESCRITA E ORAL</b>	<b>Apropriação e Reflexão</b> Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais	- Atividades de aprendizagem para aplicação de conhecimentos e desenvolvimento de competências	<b>10%</b>	<b>50%</b>
	<b>Interpretação e Comunicação</b> Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	- Trabalhos de pesquisa para seleção de informação escrita e recolha de elementos visuais	<b>10%</b>	
<b>COMPONENTE PRÁTICA E/OU EXPERIMENTAL</b>	<b>Experimentação e Criação</b> Aplicação dos conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventar soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas	- Exercícios práticos de experimentação de materiais e técnicas de expressão plástica - Projetos de articulação disciplinar para desenvolvimento integrado das Aprendizagens Essenciais das disciplinas envolvidas	<b>30%</b>	
<b>DESENVOLVIMENTO PESSOAL E INTERPESSOAL</b>	<b>COOPERAÇÃO</b> (Espírito de entreaajuda, cooperação/ solidariedade)	- Grelhas de registo de observação	<b>10%</b>	<b>50%</b>
	<b>PARTICIPAÇÃO</b> (Cooperação nos trabalhos de grupo; realização das tarefas propostas)		<b>15%</b>	
	<b>RESPONSABILIDADE</b> (Pontualidade, assiduidade, organização, empenho/interesse, preservação do material)		<b>15%</b>	
	<b>AUTONOMIA</b> (Iniciativa, emissão de juízos de valor)		<b>10%</b>	

Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA):

**A** Linguagens e textos; **B** Informação e comunicação; **C** Raciocínio e resolução de problemas; **D** Pensamento crítico e pensamento criativo; **E** Relacionamento interpessoal;

**F** Desenvolvimento pessoal e autonomia; **G** Bem-estar, saúde e ambiente; **H** Sensibilidade estética e artística; **I** Saber científico, técnico e tecnológico; **J** Consciência e domínio do corpo

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**ENSINO SECUNDÁRIO**

**2024/2025**

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	20	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia	20	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
			Força, Resistência, Flexibilidade		
ATIVIDADES FÍSICAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios -Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	25 (*22,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (22,5%) e em situação de jogo/competição (22,5%)</i>	(*5)	
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade  Fichas de Registo de Ocorrências
			Pontualidade		
		Participação	Interesse/ Empenho	5	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	
Preservação Material	3				
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
	<b>100</b>			<b>100</b>	

*\*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%*

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**ENSINO SECUNDÁRIO – CURSOS PROFISSIONAIS**

**(CICLOS DE FORMAÇÃO INICIADOS A PARTIR DE 2024)**

**MÓDULOS:** Jogos Desportivos Coletivos; Ginástica; Atletismo/Raquetas/Patinagem; Atividades de Exploração da Natureza; Dança.

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>%</b>	<b>PARÂMETROS</b>	<b>SUB PARÂMETROS</b>	<b>%</b>	<b>MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
<b>ATIVIDADES DESPORTIVAS</b>	<b>70</b>	Desportos Colectivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	35 <b>(*32,5)</b>	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	35 <b>(*32,5)</b>	
			*DAC	<b>(*5)</b>	
<b>ATITUDES E VALORES</b>	<b>20</b>	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade  Fichas de Registo de Ocorrências
			Participação	Interesse Empenho	
		Participação Ativ. Desport. Extracurriculares		5	
		Relações interpessoais		Cooperação com Professor e colegas	
			Preservação Material	3	
<b>CONHECIMENTO</b>	<b>10</b>	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
	<b>100</b>			<b>100</b>	

Obs: \*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Desportivas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 65%.

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA**  
**ENSINO SECUNDÁRIO – CURSOS PROFISSIONAIS**  
**(CICLOS DE FORMAÇÃO INICIADOS A PARTIR DE 2024)**

**MÓDULO:** Aptidão Física

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	70	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Flexibilidade  *DAC	70 (*65)  (*5)	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final Testes: Vaivém; Força Média; Força Superior; Senta e Alcança; Impulsão Horizontal; Flexibilidade de Ombros
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação Ativ. Desport. Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica  Demonstração Prática	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
	<b>100</b>			<b>100</b>	

Obs: \*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio da Aptidão Física, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 65%

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA****ENSINO SECUNDÁRIO – CURSOS PROFISSIONAIS****(CICLOS DE FORMAÇÃO INICIADOS A PARTIR DE 2024)****MÓDULO:** Atividades Físicas/Contextos e Saúde

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>%</b>	<b>PARÂMETROS</b>	<b>SUB PARÂMETROS</b>	<b>%</b>	<b>MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade  Fichas de Registo de Ocorrências
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação Ativ. Desport. Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	80	Identificar, relacionar, conhecer e interpretar conceitos	Exposição teórica	80 (*75)	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
			Demonstração Prática		
			*DAC	(*5)	
	<b>100</b>			<b>100</b>	

Obs: \*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio do Conhecimento, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 75%.

**DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA**  
**ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO PERMANENTE**  
**TODOS OS NÍVEIS DE ENSINO (2024/2025)**

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	30	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	5	Fichas de Registo de Ocorrências
			Participação em Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	5	
			Preservação Material	5	
CONHECIMENTO	70	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica <i>*DAC: Aquando da participação das DAC a percentagem do domínio conhecimentos passa a valer 65%</i>	70 (*65) (*5)	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho Preparação de aulas e monitorização
	<b>100</b>			<b>100</b>	

*\*No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio dos Conhecimentos, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 65%.*

**DISCIPLINA: GEOMETRIA DESCRITIVA A**  
**ENSINO SECUNDÁRIO: 10.º E 11.º ANO**  
**2025-2026**

<b>DOMÍNIOS</b>	<b>APRENDIZAGENS ESSENCIAIS</b>	<b>DESCRIPTORIOS DO PERFIL DOS ALUNOS</b>	<b>INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO</b>	<b>PONDERAÇÃO</b>
<b>COGNITIVO (80%)</b>  <u>COMPETÊNCIAS/</u> <u>CONTEÚDOS</u> CONCEITOS/ PRÁTICAS	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Percecionar os espaços, as formas visuais e as suas posições relativas.</li> <li>- Visualizar mentalmente e representar graficamente formas reais ou imaginadas.</li> <li>- Interpretar representações descritivas de formas.</li> <li>- Comunicar através de representações descritivas.</li> <li>- Utilizar o vocabulário específico da geometria.</li> <li>- Formular e resolver problemas.</li> <li>- Demonstrar capacidade criativa.</li> </ul>	Conhecedor Sabedor Culto Informado Criativo	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	-65 %
			TRABALHO DE SALA DE AULA	-15 %
<b>SOCIOAFETIVO (20%)</b>  <u>ATITUDES E VALORES</u> <u>DESENVOLVIMENTO</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquirir uma gradual autoexigência de rigor e espírito crítico.</li> <li>- Ser autónomo, possuir espírito de solidariedade e capacidade de entreatajuda e cooperação.</li> </ul>	Crítico, Analítico, Indagador, Investigador, Respeitador da diferenciado outro, Sistematizador, Organizador, Questionador, Comunicador, Autoavaliador, Participativo, Colaborador, Responsável, Autónomo, Cuidador de si e do outro	EMPENHO E INTERESSE	-7 %
			AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE, PONTUALIDADE	-6 %
			COMPORTAMENTO E ATITUDES	-7 %

**NOTAS:**

Nos instrumentos de avaliação, os critérios de classificação a ter em conta têm como referência a prova de exame nacional, nomeadamente, a tradução gráfica dos dados; o processo de resolução; a apresentação gráfica da solução; a observância das convenções gráficas usuais aplicáveis, o rigor de execução e a qualidade expressiva dos traçados.

Nas situações em que se verifique a impossibilidade de avaliar determinado parâmetro ou em que existam elementos insuficientes, o peso do mesmo será distribuído pelos restantes (dentro do mesmo domínio).

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Geometria Descritiva A foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliações específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”.

# Educação Especial

Ano letivo 2024/2025

## CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO EM ARTICULAÇÃO COM OS PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Ensino Básico e Secundário dos alunos com medidas adicionais

A avaliação incidirá nos seguintes domínios:

Atitudes e Valores 70%	Conhecimentos e Capacidades 30%
<b>Comportamento</b> (cumprimento de regras, relacionamento interpessoal, cooperação, a mediação de conflitos, solidariedade)  <b>Responsabilidade</b> (pontualidade, assiduidade, organização do material escolar)  <b>Autonomia</b> (realização de tarefas)  <b>Empenho</b>	<b>Conhecimentos:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Aprendizagens específicas;</li><li>- Compreensão de conhecimentos;</li><li>- Compreensão da expressão oral e escrita.</li></ul> <b>Capacidades:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- As que decorrem da avaliação contínua.</li></ul>

	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%) Ponderação	
<b>Atitudes e Valores</b>	Responsabilidade	- É pontual.	5	70%
		- É assíduo	5	
		- Organiza o seu material escolar	5	
	Autonomia	- Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda.	10	
		- Realiza as tarefas por iniciativa própria (capacidade de iniciativa).	5	
		- Revela autonomia e iniciativa relativamente às atividades da turma/escola/comunidade.	10	
	Empenho	- Realiza as atividades propostas (aula e CAA) e revela interesse pelas mesmas (participação; atenção/concentração)	10	
		- Participa com interesse nas atividades da turma, da escola e da comunidade (relacionamento interpessoal;	5	
	Comportamento (cumprimento de regras)	- Respeita as regras da sala de aula (tipo de intervenções na sala de aula; mediação de conflitos)	10	
		- Participa de forma adequada nas tarefas (intervenções coerentes com as tarefas; cooperação; solidariedade).	5	

# Educação Especial

Ano letivo 2024/2025

	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%) Ponderação	
	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"><li>- Domina algumas capacidades de compreensão e expressão oral.</li><li>- Domina algumas capacidades de compreensão e expressão escrita.</li><li>- É capaz de comunicar com clareza, adequando o meio de se expressar ao contexto em que está inserido.</li></ul>	4	30%
	Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"><li>- Participa em situações simples de comunicação oral ou escrita que congregue diferentes temas.</li><li>- Sabe ouvir, intervir de forma adequada.</li></ul>	4	
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Apresenta propostas adequadas à resolução de problemas do seu quotidiano.</li><li>- Aplica as propostas apresentadas a novas situações.</li></ul>	4	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"><li>- É capaz de produzir novas ideias, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal.</li><li>- Emite opiniões com alguma clareza.</li></ul>	4	
	Relacionamento interpessoal (respeito pela comunidade educativa).	<ul style="list-style-type: none"><li>- Mantém um bom relacionamento com os seus pares e adultos.</li><li>- Aceita diferentes opiniões.</li><li>- Procura resolver conflitos de forma adequada.</li></ul>	4	
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Revela resolução nas tarefas sem ajuda.</li><li>- Toma iniciativa em relação à situação adequada sem ajuda.</li></ul>	4	
	Sensibilidade estética e artística.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Analisa temas e representa, compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.).</li></ul>	2	
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifica a situação em estudo.</li><li>- Desenha as diferentes etapas do trabalho/ planifica adequadamente.</li></ul>	4	

A avaliação expressa-se do seguinte modo, a todas as disciplinas /áreas disciplinares:

# Educação Especial

Ano letivo 2024/2025

## 1º Ciclo

Áreas curriculares (comuns e específicas)	
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)
Insuficiente	0 a 49
Suficiente	50 a 69
Bom	70 a 89
Muito Bom	90 a 100

## 2º e 3º Ciclos

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)	Níveis
Fraco	0 a 19	1
Não satisfaz	20 a 49	2
Satisfaz	50 a 69	3
Satisfaz Bastante	70 a 89	4
Excelente	90 a 100	5

## Secundário

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Valores	Classificação
Insuficiente	0-9	0-9
Suficiente	10-13	10-13
Bom	14-17	14-17
Muito Bom	18-20	18-20

Dada a especificidade de cada aluno com Programa Educativo Individual, serão sempre avaliados de acordo com os objetivos estabelecidos no seu Relatório Técnico-pedagógico de acordo com o que indicar a Equipa

# Educação Especial

Ano letivo 2024/2025

Multidisciplinar para proceder à monitorização da implementação dessas medidas de acordo com os instrumentos a utilizar para medir a eficácia, nos momentos de avaliação