

ANO LETIVO 2020/2021

DEPARTAMENTO DE EXPRESSÕES

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Disciplina – Educação Visual

2º ciclo 2020/2021

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Domínios	Competências	Ponderação	Instrumentos de avaliação	Áreas de competências do perfil do aluno
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> -Conhecimento e aplicação adequada de vocabulário específico da disciplina. -Aquisição de conceitos. -Eficácia na comunicação nas expressões plásticas -Compreensão de mensagens visuais expressas e diversos códigos - -Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o papel das artes nas mudanças sociais -Expressar ideias, utilizando diferentes meios e processos 	20%	Avaliação diagnóstica #	A B C D F H I J
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> -Identificação de técnicas, materiais, suportes, instrumentos e ferramentas de trabalho. -Identificação e resolução de problemas simples e de natureza concreta. <p>Reconhecer a tipologia e a função do objeto de arte, de acordo com os contextos históricos, geográficos e culturais.</p>	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Trabalhos práticos realizados em sala de aula Pesquisa extra aula e trabalhos de casa 	A B C D H I
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação correta, rigorosa e oportuna de técnicas. - Utilização correta e oportuna de instrumentos de trabalho. - Rigor na realização das tarefas propostas - Utilização de diferentes meios expressivos de representação. - Criatividade na realização dos trabalhos. - Utilização expressiva dos elementos da forma - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho 	45%	Avaliação formativa #	A B C D E F G H I J

Domínios	Competências	Ponderação	Instrumentos de avaliação	Áreas de competências do perfil do aluno
Atitudes e Valores	-Relação interpessoal. - Interesse/ empenho -Atenção / concentração. -Cooperação. -Responsabilidade -Autonomia/ confiança. -Participação. -Iniciativa Cumprimento de regras Assiduidade / pontualidade Organização e método de trabalho. -Hábitos de higiene, e segurança	20%	Observação direta na sala de aula; - Registo de realização de trabalhos, nível de comportamento, assiduidade e pontualidade; - Ficha de autoavaliação; - Registo do nível de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular;	D E F J

#Avaliação Diagnóstica: será constante ao longo do ano a partir das observações feitas durante as aulas e dos exercícios de desenvolvimento prático.

#Avaliação Formativa: A avaliação formativa incidirá sobre os progressos e as dificuldades dos alunos evidenciados através do comportamento e trabalho desenvolvido durante as aulas pelo aluno.

DISCIPLINA: COMPLEMENTO FORMAÇÃO ARTÍSTICA – EXPRESSÃO DRAMÁTICA / TEATRO

2º Ciclo (2020/2021)

INTRODUÇÃO

Numa perspetiva de desenvolvimento global e integrado, em consonância com as diferentes Áreas de Competências do Perfil dos Alunos (ACPA), a área específica da Expressão Dramática/Teatro, tem por principal finalidade proporcionar o desenvolvimento desta área a todos os alunos. Pressupõe uma prática sistemática e contínua, numa perspetiva de complexidade e gradual progressão de etapas, de modo a promover um desenvolvimento consciente e sustentado das capacidades, individuais e coletivos.

Organização das Aprendizagens Essenciais

As Aprendizagens Essenciais de Teatro/Expressão Dramática, nos diferentes ciclos, estão estruturadas por Domínios/Organizadores, designadamente:

- **Apropriação e Reflexão;**
- **Interpretação e Comunicação**
- **Experimentação e Criação.**

Apropriação e Reflexão – Pretende-se, de uma forma sistémica, organizada e globalizante, desenvolver as capacidades de apreensão, descodificação e de interpretação dos códigos de leitura no contacto de leitura no contacto com diferentes universos dramáticos.

Interpretação e Comunicação – Incentiva-se, a partir da experiência pessoal de cada um, a apreciação estética e artística, através dos processos de observação, descrição, discriminação, análise, síntese e juízo crítico – opinião com critérios fundamentados -, captando a especificidade contida na linguagem e construção dramáticas.

Experimentação e Criação – Conjugam-se a experiência pessoal, a reflexão, os conhecimentos adquiridos (conceitos), através de exercícios e de técnicas específicas, para a expressão de conceitos e de temáticas, procurando a criação de um sistema próprio de trabalho.

Estes domínios, separados apenas por uma questão metodológica, são entendidos como realidades interdependentes.

- Os domínios apresentados englobam competências estéticas e técnicas, envolvem a apropriação e domínio de saberes e integram o desenvolvimento da sensibilidade estética e artística. Nestes Domínios articulam-se os processos artísticos com as circunstâncias culturais, designadamente históricas, sociais e políticas.
- As aprendizagens que decorrem destes Domínios deverão ser utilizadas pelos alunos em diferentes contextos, em ações práticas e experimentais e em projetos de trabalho (turma, escola, comunidade), individuais ou coletivos, podendo integrar transversalmente conteúdos de várias disciplinas, em ambientes formais e/ou informais. Nestes Domínios efetiva-se a operacionalidade de conceitos específicos divididos em duas categorias de descodificação, de interpretação e experimentação da gramática teatral: Motivação e Ação/Reação.

Aprendizagens Essenciais por ciclo

As Aprendizagens Essenciais (AE) apresentam-se como uma forma de expressar aquilo que é essencial aos alunos conhecerem no final de cada ciclo e como um objetivo final a ser atingido, procurando definir o desenvolvimento esperado para todos.

As AE apresentadas neste documento têm subjacente **um desenvolvimento das competências por ciclos (1.º, 2.º e 3.º ciclos)**, visto entender-se que, ao longo de um ciclo de aprendizagem, os alunos têm oportunidade de fazer um percurso formativo, no qual os conhecimentos serão mobilizados de uma forma gradual, complexificados à medida que os alunos intensificam e alargam as experiências de aprendizagem, aplicam, sistematizam e transformam os conhecimentos em vivências com significado. De acordo com esta perspetiva, estes conhecimentos podem continuar a ser desenvolvidos em ciclos posteriores, acautelam-se o princípio que à mesma idade cronológica pode não corresponder o mesmo nível de desenvolvimento.

ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (ACPA)

- | | |
|--|---|
| A) Linguagens e textos | F) Desenvolvimento pessoal e autonomia |
| B) Informação e comunicação | G) Bem-estar, saúde e ambiente |
| C) Raciocínio e resolução de problemas | H) Sensibilidade estética e artística |
| D) Pensamento crítico e pensamento criativo | I) Saber científico e tecnológico |
| E) Relacionamento interpessoal | J) Consciência e domínio do corpo |
-

OPERACIONALIZAÇÃO DAS APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (AE)

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	<p>Identificar diferentes estilos e gêneros convencionais de teatro (comédia, drama...).</p> <p>Reconhecer a dimensão multidisciplinar do teatro, identificando relações com outras artes e áreas de conhecimento.</p> <p>Analisar os espetáculos/performances, recorrendo a vocabulário adequado e articulando o conhecimento de aspetos contextuais (relativos ao texto, à montagem, ao momento da apresentação...) com uma interpretação pessoal.</p> <p>Identificar, em manifestações performativas, personagens, cenários, ambientes, situações cénicas, problemas e soluções da ação dramática.</p> <p>Reconhecer diferentes formas de um ator usar a voz (altura, ritmo, intensidade) e o corpo (postura, gestos, expressões faciais) para caracterizar personagens e ambiências.</p>	<p>Promover estratégias que envolvam:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Enriquecimento das experiências dramáticas dos alunos, estimulando hábitos de apreciação e fruição dos diferentes contextos culturais; - Consciência de que o(s) gosto(s) e os juízos críticos se desenvolvam e formam através da prática de experiências dramáticas. <p>Promover estratégias que envolvam a criatividade do aluno no sentido de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mobilizar saberes e processos, através dos quais percebe, seleciona, organiza os dados e lhe atribui novos significados; - Promover dinâmicas que exijam relações entre aquilo que se sabe, o que se pensa e os diferentes universos do conhecimento; - Incentivar práticas que mobilizem diferentes processos para imaginar diferentes possibilidades, considerar opções alternativas e gerar novas ideias. 	<p>Conhecedor/sabedor/culto/informado (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Informação e comunicação; Bem-estar, saúde e ambiente; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo)</p> <p>Criativo (Linguagens e textos; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Consciência e domínio do corpo)</p>

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
<p style="text-align: center;">INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO</p>	<p>Distinguir, pela experimentação e pela reflexão, jogo dramático, improvisação e representação; Reconhecer, em produções próprias ou de outrem, as especificidades formais do texto dramático convencional: estrutura – monólogo ou diálogo; segmentação – cenas, atos, quadros...; componentes textuais – falas e didascálias; Expressar opiniões pessoais e estabelecer relação entre acontecimentos da vida real e as situações dramáticas desenvolvidas em aula.</p>	<p>Promover estratégias que desenvolvam o pensamento crítico e analítico do aluno, incidindo em:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Debates sobre diferentes situações cénicas criando circunstâncias para a discussão e argumentação dos seus pontos de vista e dos outros; - Manifestar as suas opiniões em relação aos seus trabalhos e aos dos seus pares. <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Questionar e experimentar soluções variadas; - Criar, aplicar e testar ideias; - Descobrir progressivamente a intencionalidade das suas experiências dramáticas. 	<p>Crítico/Analítico (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Bem-estar; saúde e ambiente)</p> <p>Indagador /investigador (Raciocínio e resolução de problemas; Pensamento crítico e pensamento criativo; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística; Saber científico e tecnológico)</p>

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	<p>Explorar as possibilidades motoras e expressivas do corpo em diferentes atividades (de movimento livre ou orientado, criação de personagens...);</p> <p>Adequar as possibilidades expressivas da voz a diferentes contextos e situações de comunicação, tendo em atenção a respiração, aspetos da técnica vocal (articulação, dicção, projeção...);</p> <p>Transformar o espaço com recurso a elementos plásticos/cenográficos e tecnológicos produtores de signos (formas, imagens, luz, som...);</p> <p>Transformar objetos (adereços, formas animadas...), experimentando intencionalmente diferentes materiais e técnicas (recurso a partes articuladas; variação de cor, forma e volume...) para obter efeitos distintos;</p> <p>Construir personagens, em situações distintas e com diferentes finalidades;</p> <p>Produzir, sozinho e em grupo, pequenas cenas a partir de dados reais ou fictícios, através de processos espontâneos e/ou preparados, antecipando e explorando intencionalmente formas de “entrada”, de progressão na ação e de “saída”;</p> <p>Defender, oralmente e/ou em situações de prática experimental, as ações de movimento e escolhas vocais utilizados para comunicar uma ideia.</p>	<p>Promover estratégias que requeiram por parte do aluno:</p> <p>- O reconhecimento da importância do património cultural e artístico nacional e de outras culturas, como valores indispensáveis para uma maior capacidade de participação e intervenção nas dinâmicas sociais e culturais.</p> <p>Promover estratégias que envolvam por parte do aluno:</p> <p>- A utilização de vários processos de registo de ideias, de planeamento e de trabalho.</p> <p>Promover estratégias que impliquem por parte do aluno:</p> <p>- A mobilização de diferentes critérios de argumentação para a apreciação dos universos dramáticos;</p> <p>- A indagação das realidades que observa numa atitude crítica.</p>	<p>Respeitador da diferença/do outro (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Relacionamento interpessoal; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Sensibilidade estética e artística)</p> <p>Sistematizador/ Organizador (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Raciocínio e resolução de problemas; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo)</p> <p>Questionador (Linguagens e textos; Desenvolvimento pessoal e autonomia; Bem-estar, saúde e Ambiente; Saber científico e tecnológico; Consciência e domínio do corpo).</p>

ORGANIZADOR Domínio	AE: CONHECIMENTOS, CAPACIDADES E ATITUDES O aluno deve ficar capaz de:	AE: AÇÕES ESTRATÉGICAS DE ENSINO ORIENTADAS PARA O PERFIL DOS ALUNOS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS
		<p>Promover estratégias que implicam por parte do aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"> - A consciência e progressivo domínio da voz (dicação, articulação, projeção e colocação da voz); - A exploração de textos, construindo situações cénicas. <p>Promover estratégias envolvendo tarefas em que, com base em critérios, se oriente o aluno para:</p> <ul style="list-style-type: none"> - se autoanalisar; - identificar pontos fracos e fortes das suas aprendizagens; - descrever processos de pensamento usados durante a realização de uma tarefa ou abordagem de um problema; - que seja habitual a explicação de <i>feedback</i> do professor, o qual possa ter como consequência a reorientação do trabalho do aluno, individualmente ou em grupo; - apreciar criticamente as experimentações cénicas próprias e de outros para melhoria ou aprofundamento de saberes. 	<p>Comunicador (Linguagens e textos; Informação e comunicação; Pensamento crítico e pensamento criativo; Relacionamento interpessoal; Sensibilidade estética e artística.)</p> <p>Autoavaliador (transversal às áreas);</p>

Disciplina: Complemento de Formação Artística

Expressão Dramática – 2º ciclo

Ano Letivo 2020/2021

A avaliação da disciplina tem um carácter sistemático e contínuo e incide sobre as atitudes e todo o trabalho realizado ao longo do ano letivo, atendendo-se à situação particular de cada aluno. O grande objetivo da área de Expressão Dramática, no âmbito do Complemento de Formação Artística, é o sucesso de todos e de cada um e não a revelação dos melhores.

Não se pretende avaliar o talento dos alunos, mas atender aos seguintes aspetos: grau de envolvimento nas tarefas propostas, imaginação, criatividade, cooperação com o grupo, expressão vocal e corporal e competência para planear e organizar tarefas de grupo, tendentes à realização de unidades de trabalho ou projetos.

Parâmetros de Avaliação			
Domínios	Indicadores	Peso	Instrumentos de Avaliação
Desenvolvimento de diversas formas de expressão	Utiliza a linguagem corporal e vocal para expressar sentimentos e ideias. Controla a respiração e domina a voz. Enriquece o uso da palavra pelo desenvolvimento de aspetos ligados à dicção, sonoridade, ritmo, intenção e interpretação. Revela capacidade de improvisação. Expressa-se com correção, oralmente e por escrito.	25%	Registos de observação.
Participação em atividades	Colabora na produção de guiões através do exercício da escrita criativa. Colabora na construção de cenários, adereços e figurinos. Pesquisa e seleciona material adequado para a construção de personagens e cenas teatrais. Segue instruções, executa o que se propõe realizar, envolvendo-se nas tarefas que lhe são atribuídas. Revela tolerância e respeito pelos outros.	25%	Registos dos trabalhos individuais/ a pares /de grupo. Desenvolvimento de projetos.
Reconhecimento e utilização de estruturas dramáticas e códigos teatrais	Conhece e utiliza vocabulário adequado na realização das atividades propostas. Memoriza e compreende textos. Propõe e respeita marcações. É autónomo e responsável.	20%	
Cooperação	Trabalha com todos os elementos do grupo, na planificação, produção e apresentação de projetos teatrais.	10%	

Parâmetros de Avaliação			
Domínios	Indicadores	Peso	Instrumentos de Avaliação
Atitudes e Valores	<p>É assíduo e pontual.</p> <p>Sabe agir eticamente, consciente da obrigação de responder pelas próprias ações.</p> <p>Pondera as ações próprias e alheias em função do bem comum.</p> <p>Mostra perseverança perante as dificuldades.</p> <p>Contribui para a afirmação de uma cultura colaborativa assente nos valores da cooperação, da autonomia e da partilha.</p> <p>Tem consciência de si e dos outros e ser solidário.</p> <p>Demonstra respeito pela diversidade humana e cultural.</p>	20%	Intervenções orais dos alunos durante as aulas

Nota: Caso se verifique a entrada em regime não presencial, os presentes critérios poderão ser alvo de ajuste pontual

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO MUSICAL**2.º CICLO DO ENSINO BÁSICO****ANO LETIVO 2020/2021****AVALIAÇÃO**

A avaliação incide sobre as aprendizagens desenvolvidas pelos alunos, tendo por referência as Aprendizagens Essenciais e o Perfil do Aluno. A avaliação assume um carácter contínuo e sistemático, espelhando a evolução manifestada pelo aluno ao longo de todo o ano letivo.

DOMÍNIOS DE AVALIAÇÃO**CONHECIMENTOS, COMPETÊNCIAS E CAPACIDADES
(80%)****COMPORTEAMENTO, ATITUDES E VALORES
(20%)****Capacidades específicas da disciplina
(60%)****Capacidades transversais e
áreas de competência do
Perfil do Aluno (18%)****Atitudes e valores
específicos da disciplina
(15%)****Atitudes e valores transversais e
áreas de competência do Perfil do
Aluno (7%)****Parâmetros de avaliação****Instrumentos de avaliação****Cognitivo:**

1) Aquisição e aplicação de conhecimentos relativamente a vários conceitos disciplina

- 1. a) Testes escritos (20%)
- 1. b) Fichas de leitura/escrita musical (5%)
- 1. c) Trabalhos de casa (5%)

- 5. a) – Linguagens e textos (2%)
- 5. b) – Informação e Comunicação (2%)
- 5. c) – Raciocínio e resolução de problemas (2%)

- 6. a) Responsabilidade - presença do material necessário (3%)
- 6. b) Responsabilidade – trabalhos de casa (3%)

- 10. Relacionamento interpessoal (3%)
- 11. Desenvolvimento pessoal e autonomia (3%)

Psicomotor: 2) Audição/Acuidade auditiva 3) Interpretação/Técnica de execução instrumental	2. a) Testes auditivos / exercícios auditivos (15%) 3. a) Avaliação instrumental (10%)	5. d) – Pensamento crítico e pensamento criativo (2%) 5 e) – Relacionamento interpessoal (2%) 5 f) – Desenvolvimento pessoal e autonomia (2%) 5. h) – Sensibilidade estética e artística (2%) 5 i) – Saber científico	7. Comportamento (3%) 8. Assiduidade (3%) 9. Participação (3%)	12. Consciência e domínio do corpo (1%)
4) Leitura e escrita musical	4. a) Observação direta (5%)	técnico e tecnológico (2%) J – Consciência e domínio do corpo (2%)		

INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO GERAIS

- Fichas de avaliação e fichas de trabalho
- Trabalhos produzidos pelo aluno
- Caderno de Educação Musical do aluno
- Prestações e trabalhos desenvolvidos pelo aluno na aula e fora dela
- Grelhas de registo e de observação
- Apresentações públicas
- Participação em atividades da disciplina inseridas no PAA - Participação em atividades no âmbito dos DAC
- Observação direta da qualidade e rigor das intervenções orais, da execução vocal e instrumental e das atitudes em contexto de sala de aula.
- Observação direta das composições dos alunos tendo em conta o processo, os meios utilizados e a qualidade do produto final.

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

2º CICLO 2020/2021

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: "Fitescola" Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)</i>	(*5)	

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação em Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
		Princípios de Jogo			
	Regras e Regulamentos	Demonstração Prática			
Conceitos					
		Desporto e Saúde			
	100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

Disciplina: Educação Tecnológica / Completo de Formação Artística (Educação Tecnológica)

2º / 3º Ciclo 2020/2021

A avaliação traduz sempre a evolução global do aluno, mas terá como referência diferentes domínios.

Domínios	Competências	Ponderação	Instrumentos de avaliação	Descritores do perfil do aluno
Interpretação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento e aplicação adequada de vocabulário específico da disciplina - Aquisição de conceitos - Comunicação das suas ideias através de diferentes linguagens, (Oral, escrita e gráfica) - Intervir na comunidade, individualmente ou em grupo, reconhecendo o contributo da ciência para o progresso tecnológico e para a melhoria da qualidade de vida 	20%	Avaliação diagnóstica	A B C D F H I J _____
Apropriação e reflexão	<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir hábitos de planear as etapas do trabalho, identificando requisitos técnicos, condicionalismos e recursos para a concretização de projetos - Conhecimento das fases para a realização de um projeto: identificação, pesquisa, realização e avaliação - Identificação e resolução de problemas simples e de natureza concreta. 	15%	Trabalhos práticos realizados em sala de aula	A B C D H I _____
Experimentação e criação	<ul style="list-style-type: none"> - Aplicação correta de representação gráfica: esquemas, codificações, simbologias - Utilização correta de instrumentos, ferramentas, máquinas e equipamentos tecnológicos - Criatividade na realização dos trabalhos. - Desenvolver individualmente e em grupo projetos de trabalho 	45%	Pesquisa extra-aula Avaliação formativa	A B C D E F G H I J

Domínios	Competências	Ponderação	Instrumentos de avaliação	Descritores do perfil do aluno
<p>Atitudes e Valores</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relação interpessoal. - Interesse/ empenho - Atenção / concentração. - Cooperação. - Responsabilidade - Autonomia/ confiança. - Participação. - Iniciativa - Cumprimento de regras - Assiduidade / pontualidade - Organização e método de trabalho. - Hábitos de higiene, e segurança 	<p>20%</p>	<p>Observação direta em sala de aula; Registo de realização de trabalhos comportamento, assiduidade e pontualidade; Ficha de autoavaliação; Registo de participação nas atividades de sala de aula e nas atividades de articulação curricular;</p>	<p>D E F J</p>

Avaliação Diagnóstica: será constante ao longo do ano a partir das observações feitas durante as aulas e dos exercícios de desenvolvimento prático.

Avaliação Formativa: A avaliação formativa incidirá sobre os progressos e as dificuldades

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

3º CICLO 2020/2021

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	15	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	15	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	50	Desportos Colectivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	30 (*27,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)</i>	(*5)	
ATITUDES E VALORES	25	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	25	Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução	Exposição teórica	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
		Princípios de Jogo			
		Regras e Regulamentos	Demonstração Prática		
		Conceitos			
		Desporto e Saúde			
	100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

Disciplina: Complemento de Formação Artística (Cinema)

3º Ciclo 2020/2021 (7.º ano)

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%			Instrumentos de Avaliação
Componente escrita e oral 30%	Apropriação e Reflexão Conhece a génese do cinema. Conhece a evolução do cinema. Classifica os principais géneros do cinema. Conhece os termos da linguagem cinematográfica.	15%	Responsabilidade 10%		Ensino Presencial	
				Assiduidade e pontualidade	2%	2%
		Cumprimento de prazos		5%	3%	
		Tarefas de casa		n.a	5%	
	Interpretação e Comunicação Aplica de forma correta a linguagem cinematográfica. Pesquisa, organiza, apresenta e debate ideias.	15%		Material escolar	3%	n.a
Componente prática e/ou experimental 50%	Experimentação e Criação Manuseia corretamente brinquedos óticos e outros instrumentos do cinema. Utiliza de forma correta a língua na produção de textos. Utiliza de forma criativa o desenho na elaboração de brinquedos óticos / storyboard. Constrói de forma criativa o line-story no seu guião. Interpreta papéis em filmes. Escolhe a música adequada ao filme a realizar.	align="center">50%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%	Participação e colaboração 5%		Participação oral Trabalhos de pesquisa Fichas de trabalho Portefólio Trabalhos realizados Grelha de observação
				Comportamento e relações interpessoais 2%		
				Autonomia 3%		

Disciplina: Educação Visual | Complemento de Formação Artística (Oficina de Artes)

3º Ciclo 2020/2021

Domínio dos conhecimentos e capacidades 80%			Domínio das atitudes e valores 20%			
Componente escrita e oral 30%	Apropriação e Reflexão Aprende os saberes da comunicação visual e compreende a simbologia das linguagens artísticas. Identifica e analisa com vocabulário específico as diferentes narrativas visuais.	15%	Responsabilidade 10%		Ensino Presencial	Ensino à distância
				Assiduidade e pontualidade	2,5%	2%
				Cumprimento de prazos	2,5%	3%
				Tarefas de casa	2,5%	5%
	Interpretação e Comunicação Desenvolve capacidades de apreensão e interpretação no contacto com diferentes universos culturais.	15%		Material escolar	2,5%	n.a
Componente prática e/ou experimental 50%	Experimentação e Criação Aplica os conhecimentos adquiridos em experimentações plásticas. (Re)inventa soluções para a criação de novas imagens relacionando conceitos, materiais, meios e técnicas.	align="center">50%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar 10%	Comportamento e relações interpessoais 5%		
				Autonomia e colaboração 5%		

Ponderação da avaliação por período

1.º Período	2.º Período	3.º Período
100%	70% do 2.º Período 30% do 1.º Período	60% do 3.º Período 40% do 2.º Período

Descritores do Perfil do aluno	Domínios/ Organizador	Aprendizagens Essenciais	Ponderação	Perfil de Aprendizagem					Instrumentos de avaliação
				Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Conhecedor/sa bedor/culto/informado (A, B, G, I, J) Criativo (A, C, D, J)	Apropriação e Reflexão	Observa, analisa e discute ideias, processos ou produtos. Desenvolve o sentido estético, mobilizando os processos de reflexão, comparação, argumentação em relação às produções artísticas e tecnológicas. Identifica diversos produtos artísticos e tecnológicos.	15%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno concretiza com dificuldade a apropriação e reflexão das Aprendizagens Essenciais, no Universo das Artes Visuais.	Revela capacidade de apropriação e reflexão na análise de ideias e produtos, aplicando as Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais. Demonstra capacidades de análise, comunicação e expressão no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de apropriar criticamente as Aprendizagens Essenciais das realidades artísticas com muita facilidade e elevado sentido estético no Universo das Artes Visuais.	Relatórios de avaliação Participação oral
Crítico/Analítico (A, B, C, D, G) Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)	Interpretação e Comunicação	Pesquisa, organiza e apresenta ideias e projetos. Debate e aprende a considerar diversas perspectivas e a construir consensos, reunindo-se em grupos com o mesmo intuito. Conceptualiza cenários de aplicação das suas ideias e testa e decide sobre a sua exequibilidade.	15%	O aluno não revela capacidades de interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades na interpretação e comunicação nas Aprendizagens Essenciais no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais, na interpretação e comunicação no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela facilidade nas Aprendizagens Essenciais, demonstrando curiosidade, reflexão, inovação na interpretação e comunicação. Convoca conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, a interpretação e comunicação relativas às Aprendizagens Essenciais, com novas ideias e soluções, de forma imaginativa, inovadora e criativa no Universo das Artes Visuais. Convoca diferentes conhecimentos, metodologias e ferramentas para pensar crítica e criativamente.	Participação oral Exercícios de análise de imagem Trabalhos de pesquisa Grelha de observação
Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H) Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J) Questionador (A, F, G, I, J) Comunicador (A, B, D, E, H) Autoavaliador (transversal às áreas)	Experimentação e Criação	Desenvolve ideias com o objetivo de promover a criatividade e a inovação. Percebe o valor estético das experimentações e criações, a partir de intencionalidades artísticas e tecnológicas, mobilizando técnicas e recursos. Analisa criticamente as conclusões reformulando, se necessário, as estratégias adotadas, durante o processo criativo. Trabalha com recurso a materiais e instrumentos, identificando necessidades e oportunidades em diversas hipóteses e faz escolhas fundamentadas. Realiza atividades motoras integradas nas aprendizagens das artes visuais. É responsável, consciente, fazendo escolhas que contribuem para a sua segurança e para um futuro sustentável e capaz de expressar as suas necessidades e de procurar as ajudas e apoios mais eficazes para alcançar os seus objetivos. É confiante, resiliente e persistente, construindo caminhos personalizados de aprendizagem.	50%	O aluno não concretiza as Aprendizagens Essenciais relativas à concretização de projetos e produtos no Universo das Artes Visuais.	O aluno revela dificuldades em atingir as Aprendizagens Essenciais relativas à criação dos projetos e produtos no Universo das Artes Visuais	O aluno é capaz de concretizar as Aprendizagens Essenciais relativas à experimentação, improvisação, criação no Universo das Artes Visuais. Manipula materiais e instrumentos diversificados na metodologia do projeto e nos produtos. Revela autonomia no processo criativo ou sabe solicitar orientações no momento certo.	O aluno é capaz de concretizar, com facilidade as Aprendizagens Essenciais relativas à execução de operações técnicas em metodologia projetual adequando meios, materiais e técnicas à ideia criativa. Aplica o valor estético do sentido da experimentação e criação no Universo das Artes Visuais.	O aluno é capaz de concretizar, com muita facilidade, as Aprendizagens Essenciais relativas aos processos próprios de experimentação, da improvisação e da criação do projeto e produto no Universo das Artes Visuais. Domina o valor estético do sentido da experimentação e criação. Organiza de modo consciente (sustentável e ecológico) a seleção de diferentes suportes, instrumentos e materiais e aplica-os.	Testes Projetos Portefólio Trabalhos realizados

Descritores do Perfil dos alunos	Ponderação	Atitudes e valores	Perfil das atitudes e valores					Instrumentos de avaliação
			Nível 1	Nível 2	Nível 3	Nível 4	Nível 5	
Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)	10%	Responsabilidade	O aluno falta frequentemente às aulas e nunca traz o material necessário.	O aluno não é pontual, falta injustificadamente às aulas. Não traz o material escolar. Não cumpre com as tarefas de aula.	O aluno nem sempre é pontual. Esquece-se frequentemente do material escolar. Nem sempre é cumpridor com as tarefas de aula e casa. Esquece-se do caderno	O aluno é pontual e assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Nem sempre justifica as faltas quando falta. O aluno traz quase sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar quase sempre do caderno diário. Cumpre com as tarefas de casa e as da aula.	O aluno é sempre pontual e muito assíduo e não falta injustificadamente às aulas. Justifica sempre as faltas quando falta. O aluno traz sempre o material necessário para executar as tarefas de aula. Faz-se acompanhar sempre do caderno diário. Cumpre sempre com as tarefas de casa e as da aula.	Grelhas de registo
Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	10%	Desenvolvimento pessoal e bem-estar	O aluno revela uma postura muito inadequada na aula. Não se empenha e não colabora com os colegas e nem professor.	O aluno não interage com tolerância, empatia e responsabilidade, não aceita os diferentes pontos de vista. Não colabora com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Não revela uma postura adequada na sala de aula. Não demonstra iniciativa autonomia e empenho. É perturbador. Não manifesta consciência ambiental e nem social.	O aluno nem sempre interage com tolerância, empatia e responsabilidade, aceita às vezes diferentes pontos de vista. Colabora poucas vezes com os colegas, com o professor e nem sempre acata as instruções dadas. Nem sempre revela uma postura adequada na sala de aula. Demonstra pouca iniciativa, autonomia e empenho construindo com alguma dificuldade o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando às vezes diferentes pontos de vista. Colabora frequentemente com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela quase sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta algumas vezes consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Demonstra alguma iniciativa autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	O aluno interage sempre com tolerância, empatia e responsabilidade aceitando diferentes pontos de vista. Colabora sempre com os colegas, com o professor e acata as instruções dadas. Revela sempre uma postura adequada na sala de aula. Manifesta sempre consciência ambiental e social trabalhando de forma colaborativa para o bem-comum. Participa oportunamente. Demonstra iniciativa, autonomia e empenho construindo o seu percurso nas suas aprendizagens.	Participação oral Grelhas de registo

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA
ENSINO SECUNDÁRIO (2020/2021)

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	20	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia	20	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
			Força, Resistência, Flexibilidade		
ATIVIDADES FÍSICAS	50	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios -Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-Táticas em situação de Jogo/Competição	25 (*22,5)	
			<i>*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (22,5%) e em situação de jogo/competição (22,5%)</i>	(*5)	

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	20	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	5	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse/ Empenho	5	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	2	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos	Exposição teórica Demonstração Prática	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
	100			100	

**No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%*

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA

**ENSINO SECUNDÁRIO – CURSOS PROFISSIONAIS
(CICLOS DE FORMAÇÃO INICIADOS A PARTIR DE 2019)**

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
APTIDÃO FÍSICA	10	Capacidades Motoras	Resistência Aeróbia, Força, Resistência, Flexibilidade	10	Protocolo de Avaliação da Aptidão Física: “Fitescola” Avaliação Periódica: Inicial, Intermédia e Final
ATIVIDADES DESPORTIVAS	45	Desportos Coletivos Desportos Individuais Atividades Expressivas	Ações Técnico-Táticas em situação de Exercício	25 (*22,5)	Exercícios - Critério Formas de Jogo Reduzido Jogo Formal Coreografias
			Ações Técnico-táticas em situação de Jogo/Competição	20 (*17,5)	
			*DAC: Aquando da participação das DAC as percentagens das Ações Técnico-táticas em situação de Exercício passam a valer (27,5%) e em situação de jogo/competição (17.5%)		

DOMÍNIOS	%	PARÂMETRO	SUB-PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	35	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade
		Participação	Interesse/ Empenho	10	
			Participação Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	7	Fichas de Registo de Ocorrências
			Preservação Material	3	
CONHECIMENTO	10	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica Demonstração Prática	10	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho
	100			100	

Obs: *No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio das Atividades Físicas, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 45%.

DISCIPLINA: EDUCAÇÃO FÍSICA
ALUNOS COM ATESTADO MÉDICO PERMANENTE
TODOS OS NÍVEIS DE ENSINO (2020/2021)

DOMÍNIOS	%	PARÂMETROS	SUB PARÂMETROS	%	MEIOS E INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO
ATITUDES E VALORES	30	Responsabilidade	Assiduidade Pontualidade	10	Ficha de Registo de Assiduidade e Pontualidade Fichas de Registo de Ocorrências
		Participação	Interesse Empenho	5	
			Participação em Atividades Desportivas Extracurriculares	5	
		Relações interpessoais	Cooperação com Professor e colegas	5	
			Preservação Material	5	
CONHECIMENTO	70	Técnicas de Execução Princípios de Jogo Regras e Regulamentos Conceitos Desporto e Saúde	Exposição teórica <i>*DAC: Aquando da participação das DAC a percentagem do domínio conhecimentos passa a valer 65%</i>	70 (*65) (*5)	Testes Escritos Questionamento Trabalhos de Investigação e Pesquisa (Documental e Digital) Relatórios e Fichas de Trabalho Preparação de aulas e monitorização
	100			100	

**No caso da disciplina participar nas DAC (Domínio de Autonomia Curricular) será atribuído um valor de 5% da avaliação final ao trabalho desenvolvido. Essa percentagem será inserida no domínio dos Conhecimentos, ou seja, o domínio passará a ter uma percentagem de 65%.*

DOMÍNIOS	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS	DESCRITORES DO PERFIL DOS ALUNOS	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	PONDERAÇÃO
SOCIOAFETIVO (20%) <u>ATITUDES E VALORES</u> DESENVOLVIMENTO	- Adquirir uma gradual autoexigência de rigor e espírito crítico. - Ser autônomo, possuir espírito de solidariedade e capacidade de entreatajuda e cooperação.	Crítico, Analítico, Indagador, Investigador, Respeitador da diferença, outro, Sistematizador, Organizador, Questionador, Comunicador, Autoavaliador, Participativo, Colaborador, Responsável, Autônomo,	EMPENHO E INTERESSE	-7 %
			AUTONOMIA, RESPONSABILIDADE, PONTUALIDADE	-6 %
			COMPORTAMENTO E ATITUDES	-7 %

NOTAS:

Nos instrumentos de avaliação, os critérios de classificação a ter em conta têm como referência a prova de exame nacional, nomeadamente, a tradução gráfica dos dados; o processo de resolução; a apresentação gráfica da solução; a observância das convenções gráficas usuais aplicáveis, o rigor de execução e a qualidade expressiva dos traçados.

Nas situações em que se verifique a impossibilidade de avaliar determinado parâmetro ou em que existam elementos insuficientes, o peso do mesmo será distribuído pelos restantes (dentro do mesmo domínio).

Os critérios a aplicar na avaliação dos alunos na disciplina de Geometria Descritiva A foram definidos tendo em consideração os objetivos gerais, as competências a desenvolver e os critérios de avaliações específicos (no âmbito de conceitos, técnicas, realização e atitudes) estabelecidos no Programa Curricular em vigor, bem como as áreas de competências consideradas nos documentos “Perfil do Aluno” e “Aprendizagens Essenciais”.

Educação Especial

Ano letivo 2020/2021

CRITÉRIOS ESPECÍFICOS DE AVALIAÇÃO EM ARTICULAÇÃO COM OS PERFIS DE DESEMPENHO DOS ALUNOS

Ensino Básico e Secundário dos alunos com medidas adicionais

A avaliação incidirá nos seguintes domínios:

Atitudes e Valores 70%	Conhecimentos e Capacidades 30%
<p>Comportamento (cumprimento de regras, relacionamento interpessoal, cooperação, a mediação de conflitos, solidariedade)</p> <p>Responsabilidade (pontualidade, assiduidade, organização do material escolar)</p> <p>Autonomia (realização de tarefas)</p> <p>Empenho</p>	<p>Conhecimentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aprendizagens específicas; - Compreensão de conhecimentos; - Compreensão da expressão oral e escrita. <p>Capacidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - As que decorrem da avaliação continua.

	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%)	
			Ponderação	
Atitudes e Valores	Responsabilidade	- É pontual.	5	70%
		- É assíduo	5	
		- Organiza o seu material escolar	5	
	Autonomia	- Realiza as tarefas sem recurso sistemático à ajuda.	10	
		- Realiza as tarefas por iniciativa própria (capacidade de iniciativa).	5	
		- Revela autonomia e iniciativa relativamente às atividades da turma/escola/comunidade.	10	
	Empenho	- Realiza as atividades propostas (aula e CAA) e revela interesse pelas mesmas (participação; atenção/concentração)	10	
		- Participa com interesse nas atividades da turma, da escola e da comunidade (relacionamento interpessoal;	5	
	Comportamento (cumprimento de regras)	- Respeita as regras da sala de aula (tipo de intervenções na sala de aula; mediação de conflitos)	10	
		- Participa de forma adequada nas tarefas (intervenções coerentes com as tarefas; cooperação; solidariedade).	5	

	Áreas de competências	Descritores de desempenho	Peso (%)	
			Ponderação	
Conhecimentos e Capacidades	Linguagens e textos	<ul style="list-style-type: none"> - Domina algumas capacidades de compreensão e expressão oral. - Domina algumas capacidades de compreensão e expressão escrita. - É capaz de comunicar com clareza, adequando o meio de se expressar ao contexto em que está inserido. 	4	30%
	Informação e comunicação	<ul style="list-style-type: none"> - Participa em situações simples de comunicação oral ou escrita que congregue diferentes temas. - Sabe ouvir, intervir de forma adequada. 	4	
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Apresenta propostas adequadas à resolução de problemas do seu quotidiano. - Aplica as propostas apresentadas a novas situações. 	4	
	Pensamento crítico e pensamento criativo	<ul style="list-style-type: none"> - É capaz de produzir novas ideias, como resultado da interação com outros ou da reflexão pessoal. - Emite opiniões com alguma clareza. 	4	
	Relacionamento interpessoal (respeito pela comunidade educativa).	<ul style="list-style-type: none"> - Mantém um bom relacionamento com os seus pares e adultos. - Aceita diferentes opiniões. - Procura resolver conflitos de forma adequada. 	4	
	Desenvolvimento pessoal e autonomia.	<ul style="list-style-type: none"> - Revela resolução nas tarefas sem ajuda. -Toma iniciativa em relação à situação adequada sem ajuda. 	4	
	Sensibilidade estética e artística.	<ul style="list-style-type: none"> - Analisa temas e representa, compara com outras manifestações artísticas (música, pintura, cinema, etc.). 	2	
	Raciocínio e resolução de problemas	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica a situação em estudo. - Desenha as diferentes etapas do trabalho/ planifica adequadamente. 	4	

A avaliação expressa-se do seguinte modo, a todas as disciplinas /áreas disciplinares:

1º Ciclo

Áreas curriculares (comuns e específicas)	
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)
Insuficiente	0 a 49
Suficiente	50 a 69
Bom	70 a 89
Muito Bom	90 a 100

2º e 3º Ciclos

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Percentagem (%)	Níveis
Fraco	0 a 19	1
Não satisfaz	20 a 49	2
Satisfaz	50 a 69	3
Satisfaz Bastante	70 a 89	4
Excelente	90 a 100	5

Secundário

Áreas curriculares (comuns e específicas)		
Menção a usar nos instrumentos e registo de avaliação	Valores	Classificação
Insuficiente	0-9	0-9
Suficiente	10-13	10-13
Bom	14-17	14-17
Muito Bom	18-20	18-20

Dada a especificidade de cada aluno com Programa Educativo Individual, serão sempre avaliados de acordo com os objetivos estabelecidos no seu Relatório Técnico-pedagógico de acordo com o que indicar a Equipa Multidisciplinar para proceder à monitorização da implementação dessas medidas de acordo com os instrumentos a utilizar para medir a eficácia, nos momentos de avaliação